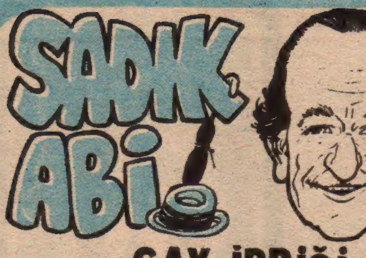
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 60



ÇAY İBRİĞİ

Ahmet beyin resmi dairelere karşı müthiş bir alerjisi vardı nedense. O kadar ki örneğin bir kart atmak için de olsa pos taneye gitmekten hoşlanmazdı. Elektrik, hava gazı parasını gidip yerinde ödemek ona sıkıntı verirdi.

Oysa ki kendisi de eski bir KİTemeklisi idi Ahmet Bey.Ve aksiliğe bakın ki, şimdi bu resmi dairelerden birine gidip, yanlış bir hesabın düzeltilmesini takip etmesi gerekiyordu. Aksi halde çatır çatır on bin lira kadar fazla para ödemesi, işten değildi.

Karısı, onu yüreklendirmeye çalıştı

-Şimdiki daireler senin bildiğin gibi değil Ahmet, dedi. Pırıl pırıl bürolar, en kötüsü lise çıkışlı nazik memurlar, makinelerde yapılan hesaplar Öyle köhne yapıların karanlık koridorlarında oda oda dolaşmak, ömür tüketmek yok şimdi.

Ahmet Bey kalktı,gitti.

Sahiden yedi katlı, saray gibi bir yapı çıktı önüne. Kristal camlı döner kapıdan girince, üstünde DANIŞMA diye yazılı kutu gibi bir büro ile karşılaştı. Oh dedi içinden. Nereye başvuracağımı kapı kapı aramayacağım.

(Bunu nereye götüreyim) diye elindeki kağıdı bürodaki adama uzattı. Adam (Ben bilmem kendisi gelsin bekle) dedi. Meğer adam asıl görevlinin misafiri imiş

Görevli, az sonra geldi ve Ahmet Beye beşinci kata çıkmasını salık verdi.

Üçüncü kattaki ABONE İŞLERİ bürosu bir tenis alanı kadar geniş ve tertemiz bir salondu. Otuz kırk kadar parlak madeni masada, çoğu genç ve çoğu hanım olan memurlar oturuyorlardı. Hesap ve daktilo makineleri harı harıl işliyordu.

En baştaki sarışın hanım ona sağ tarafındaki esmer hanımı işaret etti. Esmer hanım daha sağdaki kumral hanımı işaret etti. Kumral hanım daha da sağdaki sarışın bir hanımı işaret etti. Sarışın hanım daha da sağdaki boş bir masayı göstererek..

-Beyefendiciğim bi dakka oturun.

Arkadaş gelsin, dedi.

Beşdakika geçti..

On dakika geçti..

Ahmet Bey, (Hangisi daha güzel) diye salondaki hanımlara bakıyordu dalgın dalgın. Emekli olmasına rağmen böyle huylarından bi türlü vazgeçememişti. Eh sevapmış derler.

Derken masası boş olan memur hanım geldi. Saçları tentürdiyot rengi, kızıldı onun da. Ahmet bey (Acaba kendinden mi yoksa boyama mı) diye düşünmeyi aklından geçirdi ama önce iş tabi. Fırladı, kıza kağıdı uzattı. Kız kağıdı okumak ve Ahmet beyle ilgilenmek üzere iken bütün memurlar.

-Hah, geldi. geldi diye bağrışmalar oldu.

Elektrik cereyanı gelmişti.

Tentürdiyot saçlı hanım Ahmet beyin kağıdınımasaya bırakarak yerinden fırladı.

-Affedin beyefendi. Bi dakka diye seğirdi gitti.

Ahmet bey üzerinde bıktığı bankanın ismi yazılı olan tahta kanepeye tekrar oturdu.

Salonda yoğun bir trafik başlamıştı.

Hanım memurların çoğu, bankolarından dışarı fırlayıp, Ahmet beyin önünden geçerekten koridora koşuşmaya başladılar, bazıları çok ahenkli yürüyorlardı.

Az sonra bir bir geri dönmeye başladılar. Kiminin elinde bardaklar, kiminin kinde çay demlikleri vardı.

Anlaşılan elektrik ızgaralarını fişe sokup sabah çayı yapacaklardı. Ahmet bey bir kenarda oturan odacıya.

-Burada çaycı yok mudur? diye sordu

-Vardır ama iş saatlerinde içeri girmesini müdür bey yasak etti, dedi. Adam.

(İllahi müdür bey) diye düşündü, Ahmet bey. Böyle bir yasak konmuş olmasa şimdi Ahmet beyin kağıdı masada beklemeyecekti..

Bütün hanımlar tıkır mıkır geri döndükleri halde Ahmet beyin kağıdına bakacak olan hanım kız bir türlü geri gelmiyordu.

Ahmet bey saatine baktı ve bir saatten fazladır burada beklemekte olduğunu hesapladı.

Nihayet kızıl saçlı hanım geldi. Ama surat bi karış...

-Arkadaşlar, benim porselen demliğimi kim sakladı ise lütfen söylesin, böyle sulu şaka olmaz.diye çıkıştı ortadan.

Ahmet bey (Vallahi ben saklamadım hanım kızım.Hadi bak şu benim kağıdıma diyemedi.

Kalktı. Masada duran kağıdı usulca kimseye göstermeden aldı ve evin yolunu tuttu.

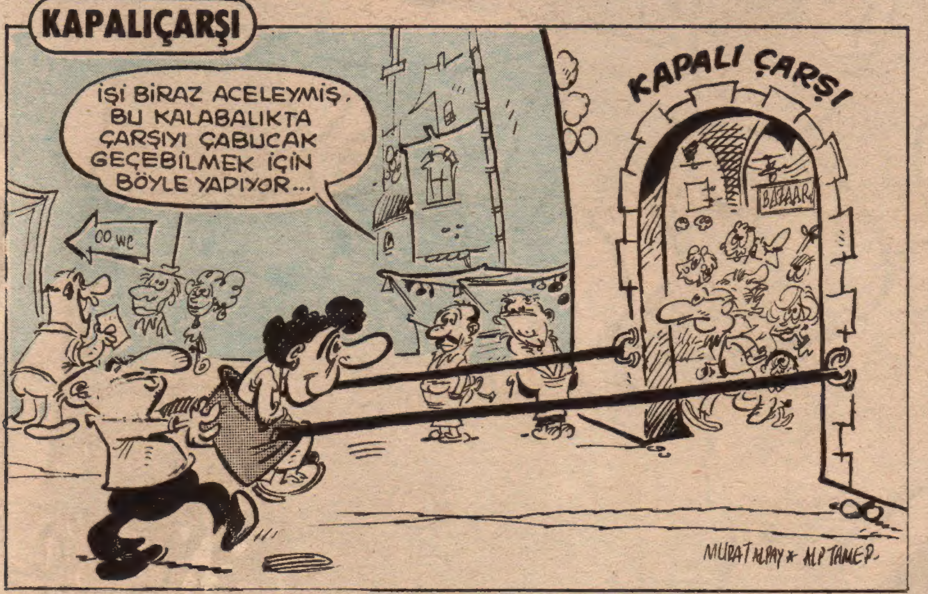
Akşama karısına.

-Hakkın varmış,çok nazik insanlar.Ama yarın sen git, biliyorsun benim kalbim var, fenalaşıyorum öyle yerlerde, dedi.

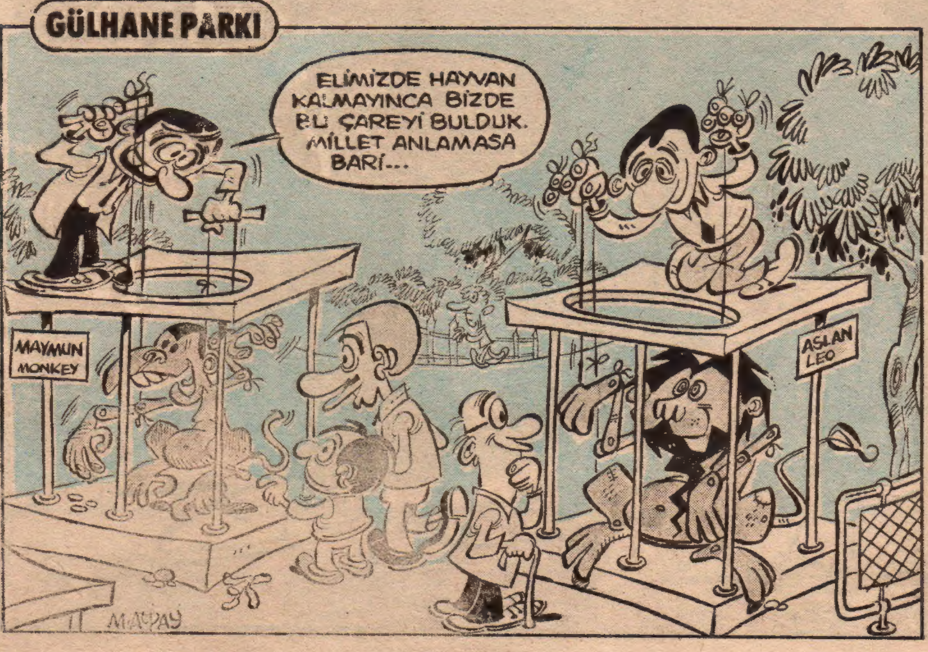
Sadık Şendil

İSTANBUL'la ÜSKÜDAR'ın ARASI

KAPALIÇARŞI



GÜLHANE PARKI

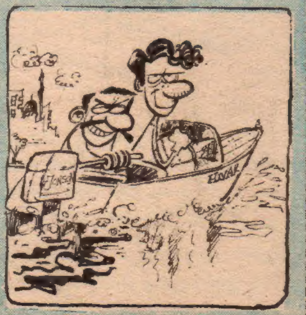


BOĞAZKÖPRÜSÜ

KAYIP ARANIYOR

11.9.1981 tarihinde Florla plajında yüzmekte olan herkese kullandığımız sürat motoruyla çarpmamıza rağmen, orta boylu bıyıklı bir genç her nasılsa elimizden kurtulmuştur. O gün bugündür arkadaşım taci'yle birlikte o genci aramadık yer bırakmadık.Fakat yine bulamadık. Bu gence çarpamadğımız için sinir buhranları geçiriyoruz.Bu genci tanıyıp bize yerini haber veren memnun edilecektir.

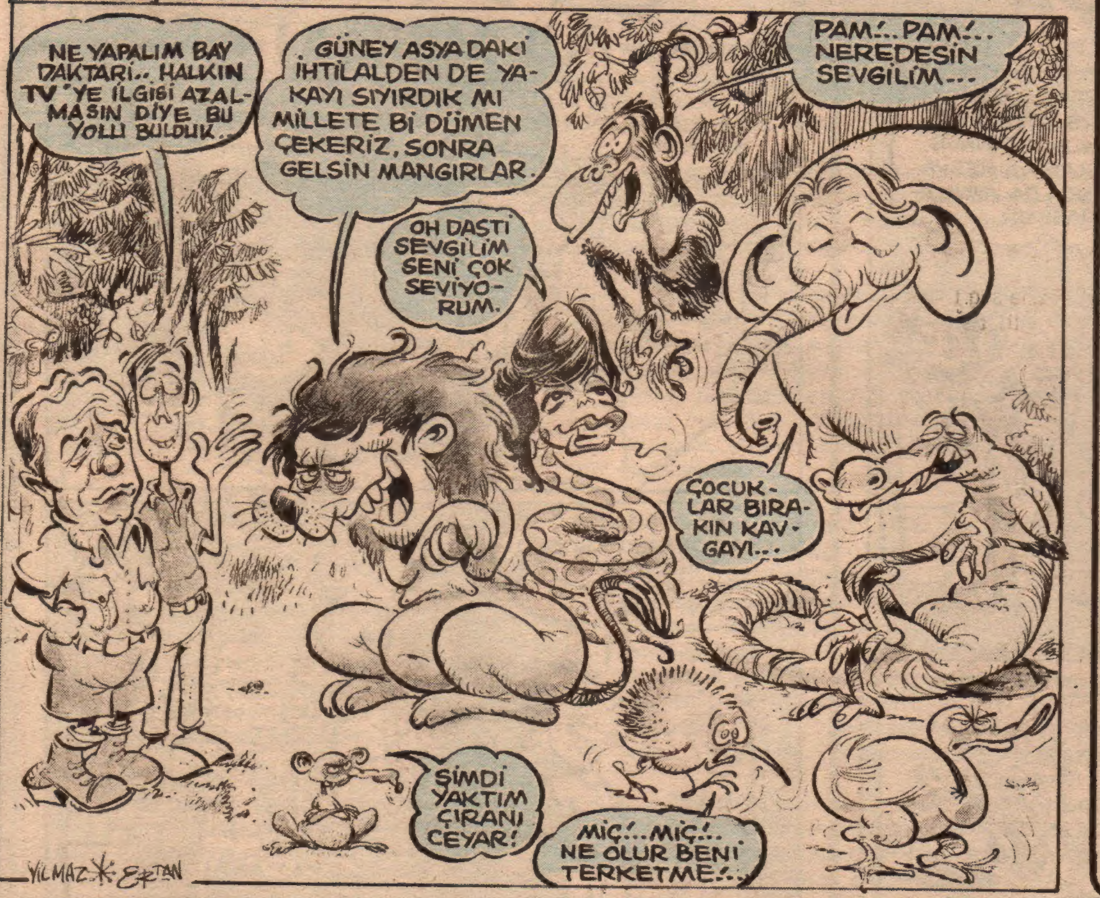
TACİ VE NACİ HIYARCĞLU



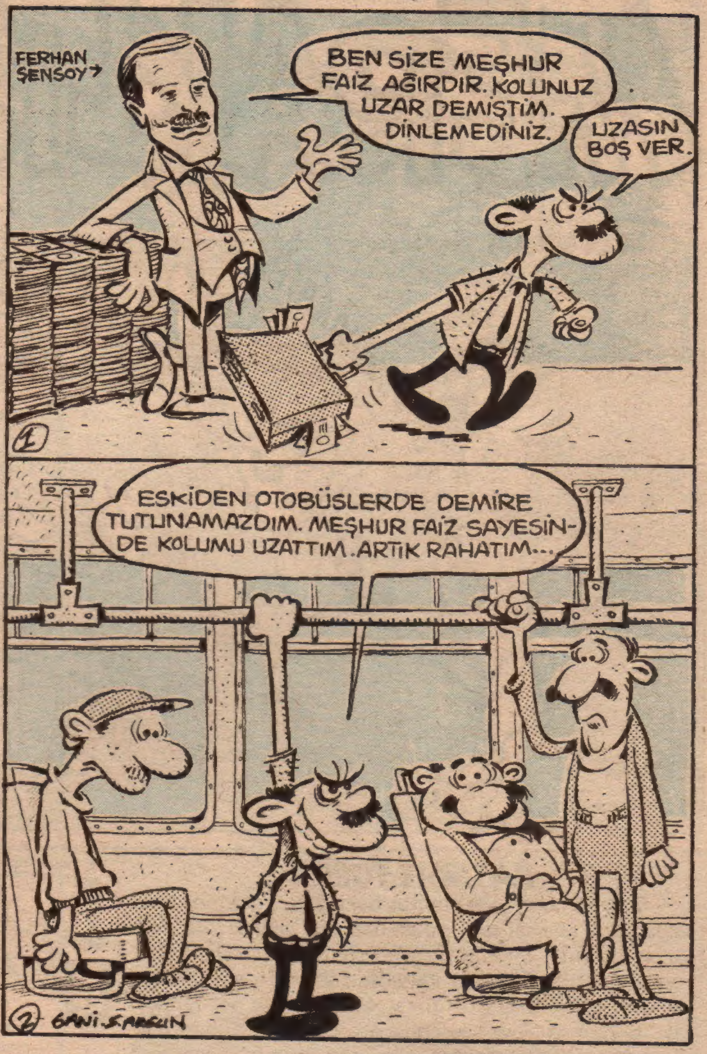
Akşamsefası

Tele LAKLAK

DALLAS ŞİMDİLİK BİTTİ

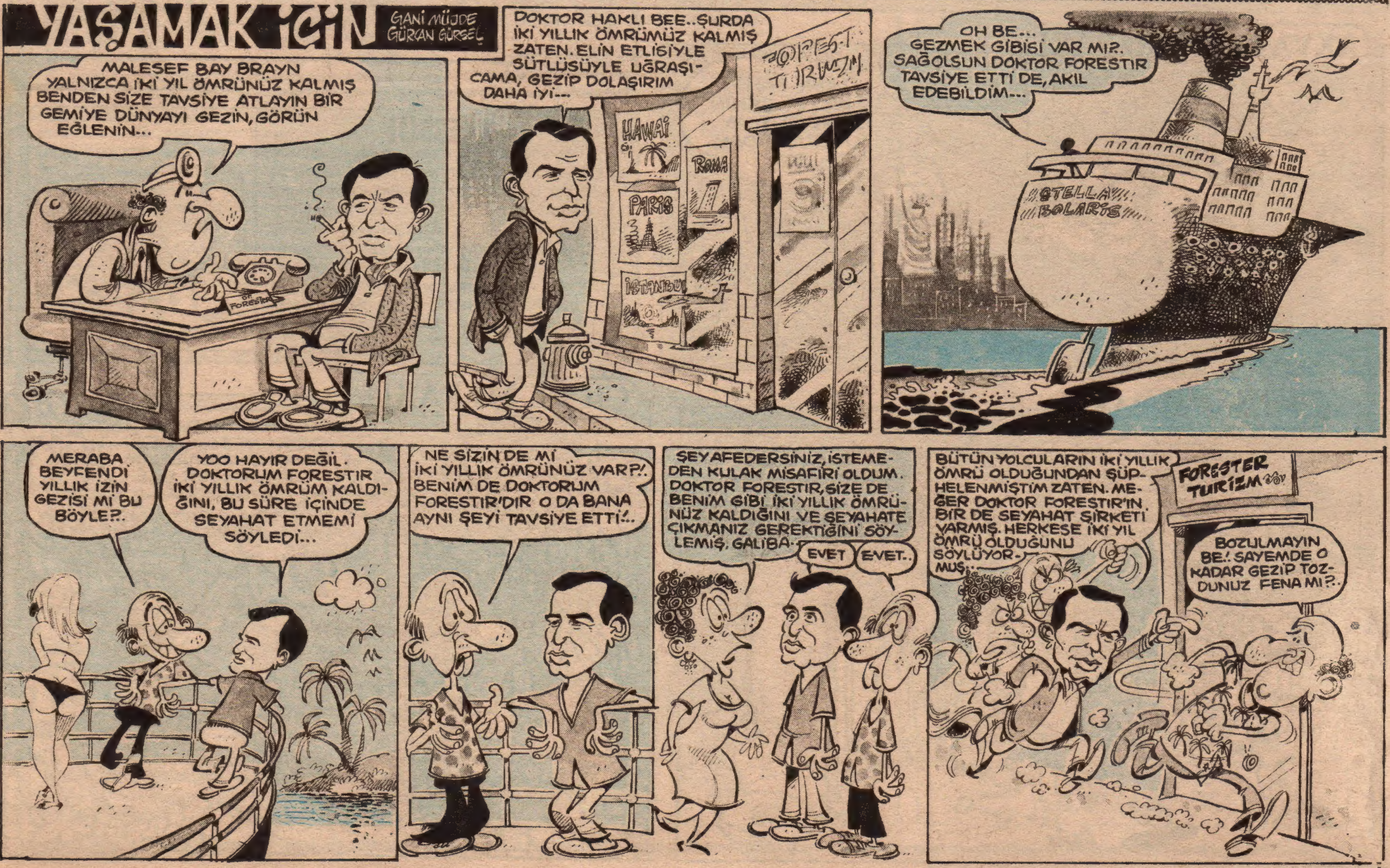


BİR TV REKLAMI



T.V DIZISI

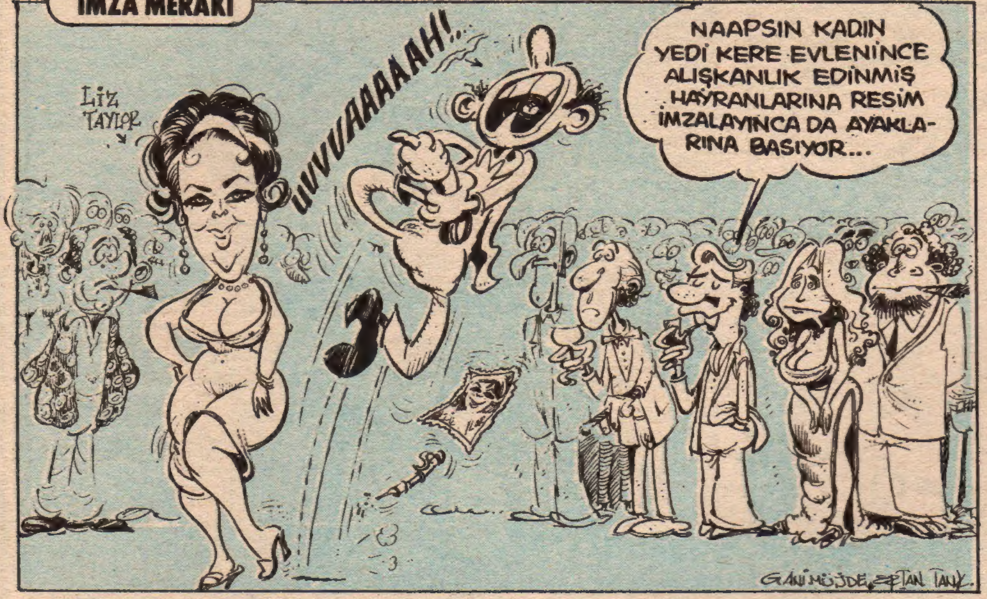
YAŞAMAK İÇİN



Akşamsefası

MERAKLISINA SAYFA

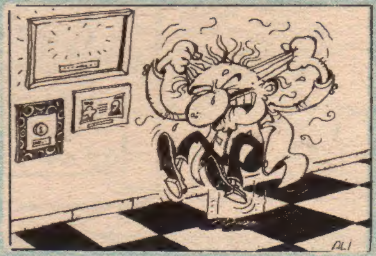
İMZA MERAKI



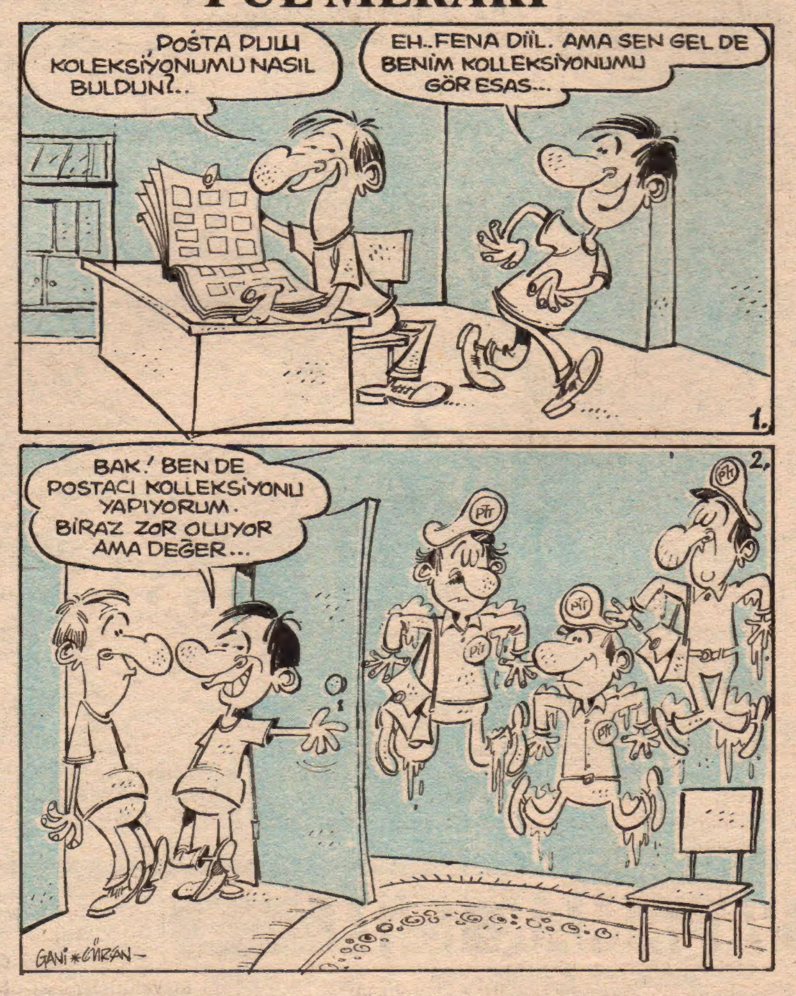
HAYIRSIZ TORUN

Yıllardan beri gözüm gibi baktığım, kulağım gibi sakladığım koleksiyonumdaki paraları benim velet torun araklamış. Sinemaya gitmiş.Ulan o paralar milyonlar eder be! Yolsuz kaldığını söyleyip niye harçlık istemedin? Bari gittiğin sinemayı yazıp not bıraksaydın. Sen akşama nasıl olsa geleceksin o zaman seni de boyayıp koleksiyonuma para diye koymazsam n'oliyim.

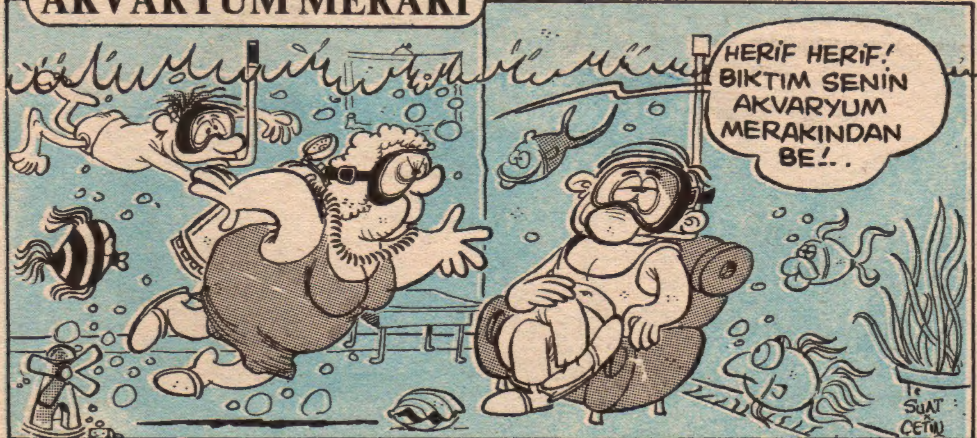
CEZMİ ŞINGIR MINGIR



PUL MERAKI



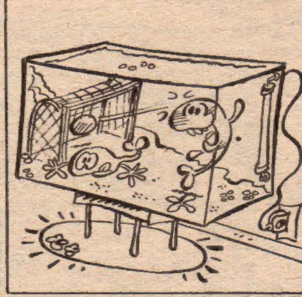
AKVARYUM MERAKI



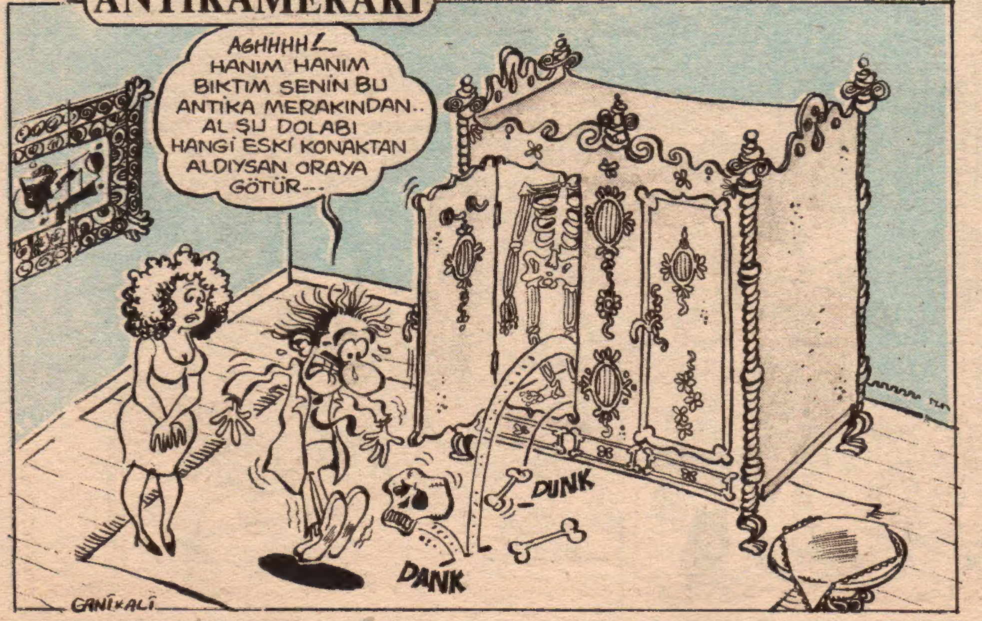
TEESSÜF

Geçenlerde benim evde akvaryumda balık beslediğimi bilen ve ''Hamdi ağbi şu balık çok cins balıktır, bunu da akvaryumuna koysana'' diyen Musa'ya teessüflerimi bildiririm. Ulan Musa alacağın olsun meğer verdiğin balık hamsiymiş. Bütün akvaryumdaki balıkları kafaya almış ikide bir maç ediyorlar. Akvaryumu birbirine kattı. Bişe diil ben hasta Fenerliyim bu nalet hamsi Trabzonsporluymuş.. Ulan Musa alacağın olsun...

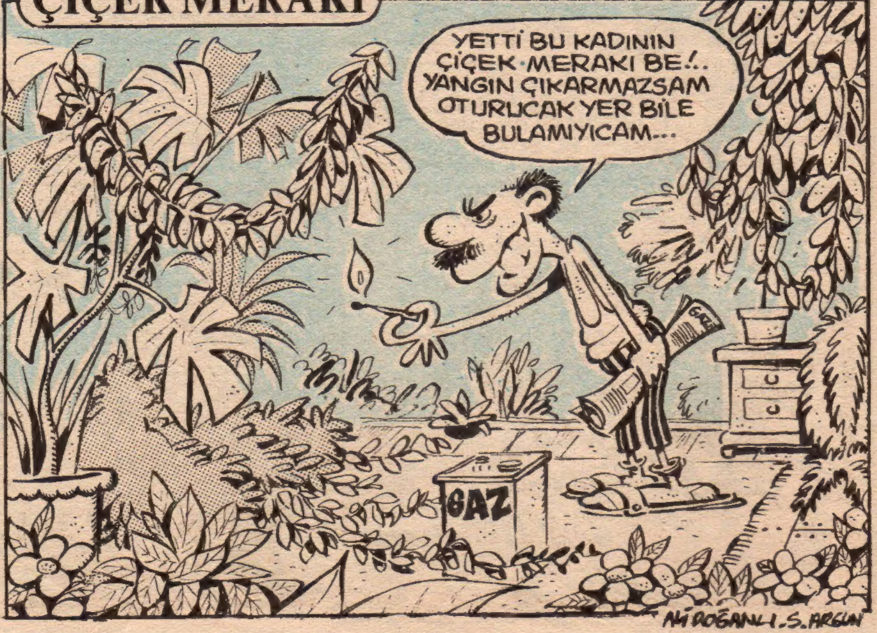
Hamdi Meraklı



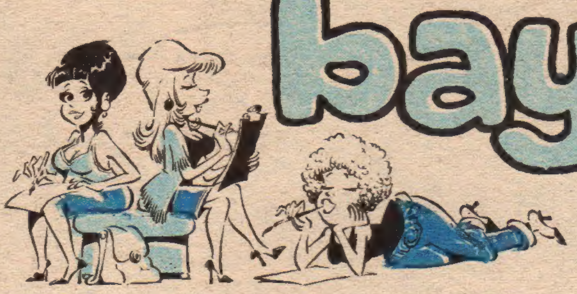
ANTİKAMERAKI



ÇİÇEK MERAKI



Akşamsefası



bayan LakLakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

Selçe'den al haberi

KAYIP II

Sevgili Lak Lak'çılar, geçen hafta kaldığım yerden devam ediyorum.

Annemle, babam rengi ruhsarı atmış yüzleriyle girdiler karakolun kapısından.

Bendeniz elimde sabıkalıların resimlerini yapıştırdığım dosya ile sakin sakin köşemde oturuyorum. Gelgelelim içimde oyunu fazla ileri götürmüş olmanın korkusu kıpır kıpır.

Annem babam ve komser arasında geçen alçak sesli uzunca bir sohbet faslından sonra nihayet eve gitmek üzere ayrıldık karakoldan, kapıdan çıkarken komser bey şöyle seslendi arkamdan:

-Küçük maceracı, seni bir daha buralarda görmeyeyim tamam mı?

Hiç sesimi çıkarmadan kapıdan çıktım. Derken eve geldik. Allah Allah ben adamakıllı bir zılgıt ve de sopa beklerken bana bir iyi muamele bir iyi muamele, anlatılır gibi değil. Bir dediğim iki olmuyor. Sevgiden şefkatten kırılıyorlar.

Tabii ki epey sonradan anladım bunun ne anlama geldiğini. Ben böyle durduk oturduk yerde evden kaçınca anacığımla babacığım önemli bir eğitimsel hata yaptıklarına karar vererek, bu kaçışın sorumluluğunu kendi omuzlarına almışlardı. Bana iyi davranmalarının nedeni de buydu zaten. Hatalarını düzeltmek için en sağlıklı yaklaşımın evlatlarıyla aralarında kurulacak sevgi ve anlayışa dayalı bir kontak olduğuna inanıyorlardı. Böylece yavaş yavaş beni kasmaya iten sebepleri ortaya çıkaracaklar ve de meseleye ona göre çözüm getireceklerdi.

Bense çocuk kafamla bu yumuşaklığı tarafımdan cebren ve hile ile kazanılmış bir taviz olarak değerlendiriverdim.

''Hmmmmm.... demek ki bu evden kaçma dalgası baya iyi numara... keh keh keh...'' diyerek. Ve de önüme çıkan ilk fırsatta da tekrarladım firarımı.

Aradan 15-20 gün ya geçmişti ya geçmemişti. Bir minik hır gür faslını bahane ederek, o boyumdanbüyükvalizi kaptığım gibi sokağa attım kendimi. Yalnız bu kez sokaklarda oyalanmadan direk aynı karakola teşrif buyurdum. Olanca yüzsüzlüğümle:

''Komser amca ben geldim'' diye.

Komser bey bir üç dakika şaşkın şaşkın baktı suratıma. Besbelli ''Nerden çattık bu velede'' diye aklından geçiriyor.

Neden sonra bezgin bir ifade ve sesle konuştu

-Gene mi?

Arsız arsız cevap verdim.

-Gene

Eh yapılacak bir şey olmadığından yine okula telefon edip karakolda olduğumu bildirdikten sonra, elime yine bir dosya tutuşturup kendi halime bıraktılar beni.

Numaramın başarıya ulaşacağından ve de anamların yine el pençe divan huzuruma geleceklerinden gayetle emin, şarkılar söyleyerek resimleri yapıştırmaya koyuldum.

Aradan ne kadar zaman geçti pek bilemiyorum. Anamın balyoz gibi beynime inen sesiyle kendime geldim. Allaha şükür her şeye rağmen medeni kadındı, beynime balyoz gibi inen sesi yerine yumruğu da olabilirdi. Yine de o kibar kadının nasıl öyle canavar haline geldiğine şaşar dururum. Annem kendini kaybetmiş bir halde bağırıyordu.

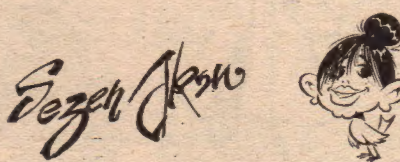
-Seni edepsiz seni, artist kesildin başımıza, haftada bir karakola mı düşeceğiz senin yüzünden yüzsüz... Başka eğlence bulamadın mı kendine... Bundan sonra görürsün sen. Sinemaya gitmeye paydos, sokağa çıkmak yasak. Herkesinki gibi normal bir çocuk haline gelinceye kadar eve kapatılıyorsun, anlaşıldı mı? Seni maceraperest ruh hastası seni. Ailemizde deli de yok. Kime çektin acaba. Yürü... Hadi çabuk önümden önümden... Yallah eve.... Devamını evde görüşeceğiz.

Tam sırf gıcıklık olsun diye ''Bana kalırsa ailemizde normal adam yok'' diye karşılık verecektim ki içgüdülerimle durumun böyle bir munzurluğu kaldırmayacak kadar ciddi olduğunu sezip, yutkundum.

Tırıs tırıs yürüdüm önünden, buyruğuna uyarak. Bir süre sonra da mesele kapandı

Sevgili laklak'çılar aradan neredeyse yirmi yıla yakın zaman geçti. Analığa hazırlandığım şu günlerde bu ve buna benzer maceralarımı anımsayıp kara kara düşünüyorum. ''Boynuz kulağı geçer, benim doğuracağım bana neler edecek'' diye. Eh parayla değil sırayla tabii..

Sevgilerimle



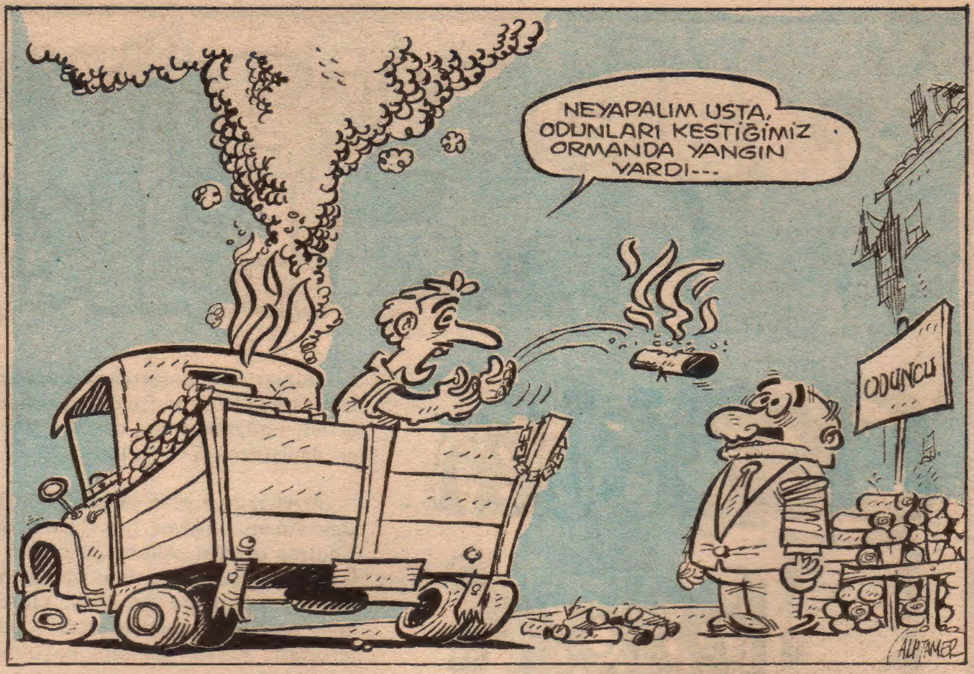
ÖZDEN ÖGRÜK

DEFNE İŞCEN

MERAL ONAT

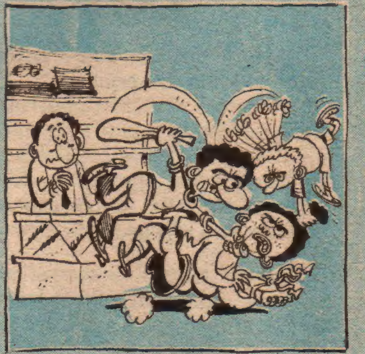
GÜLAY BATUR

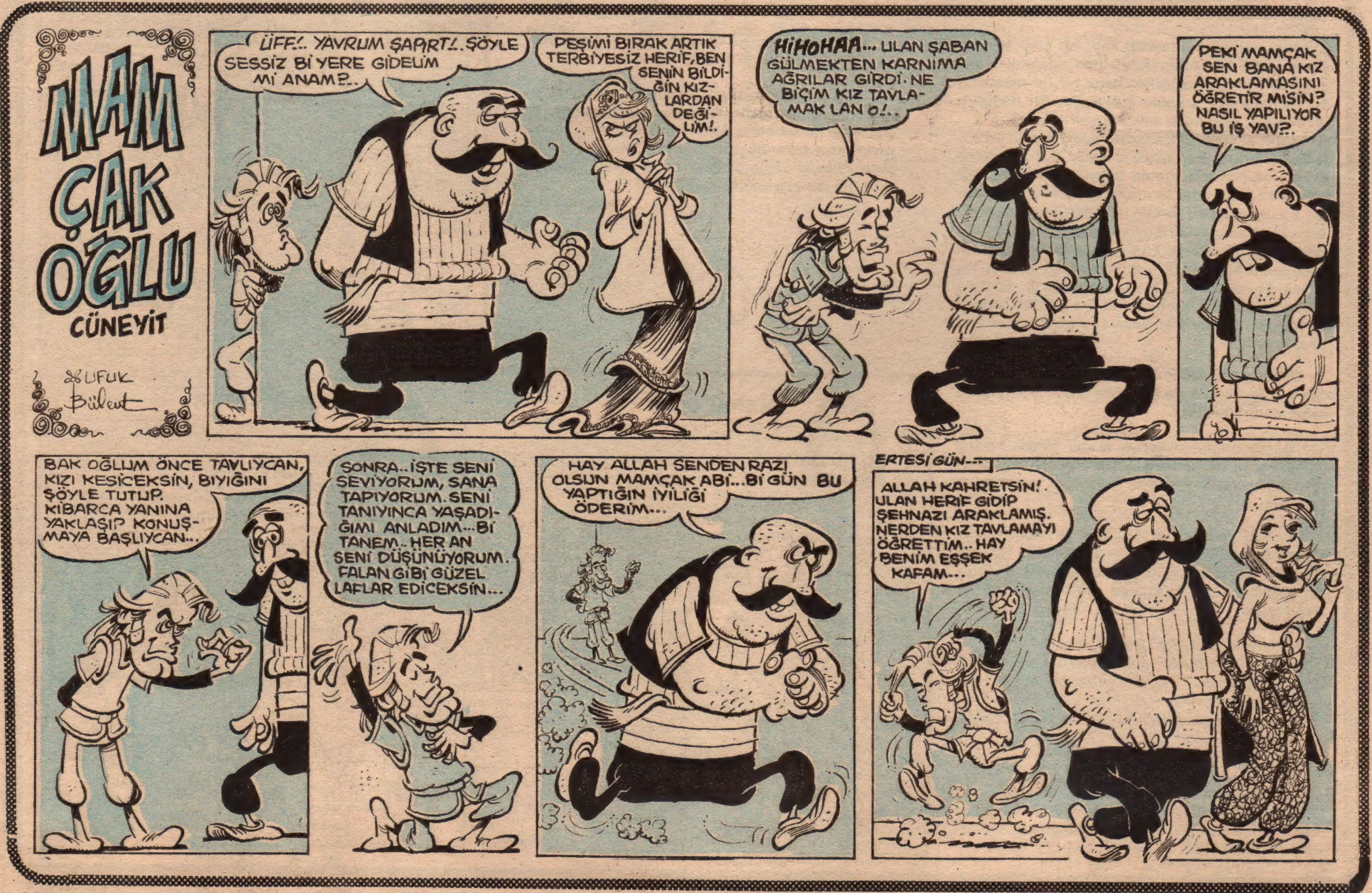
Akşamsefası



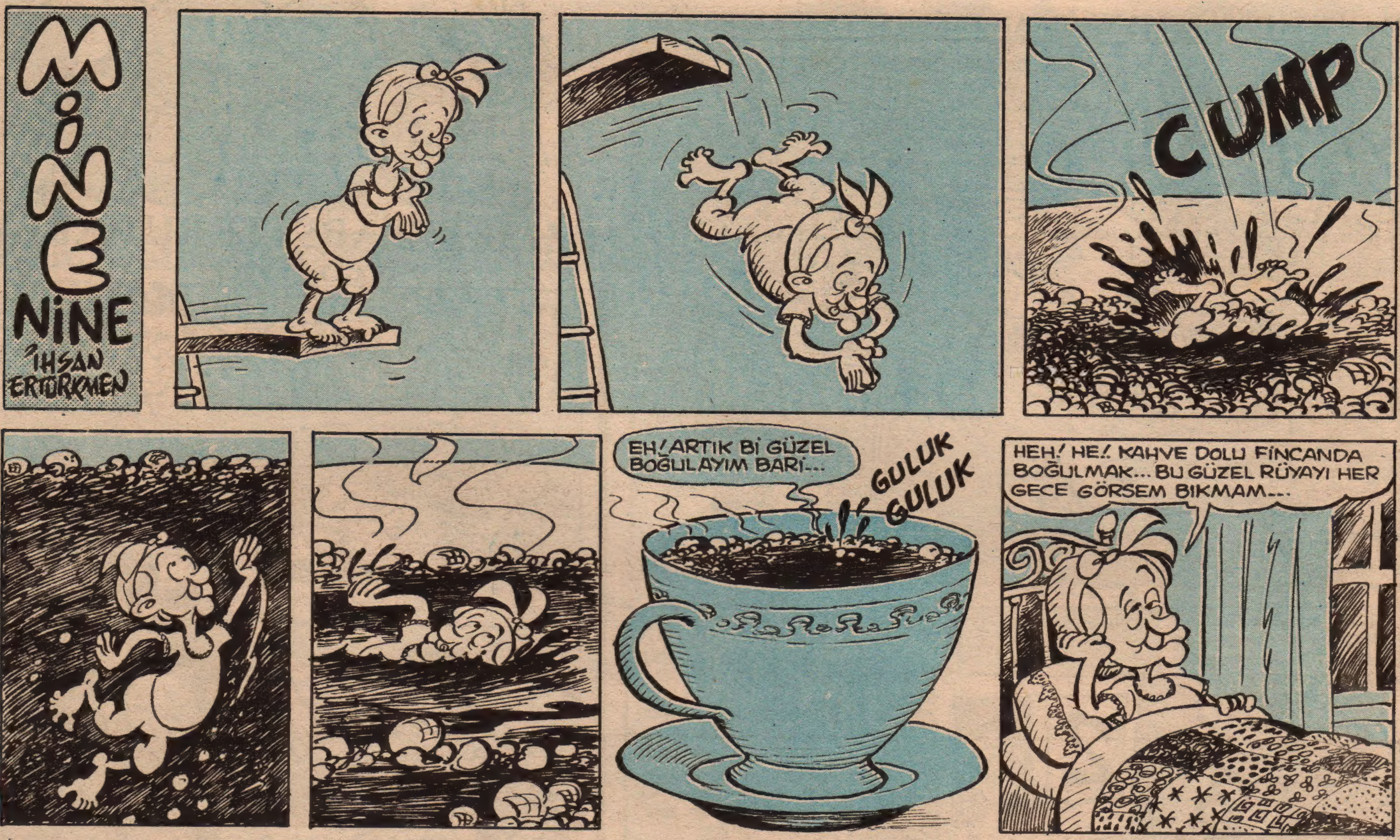
ŞEKER SAĞLIĞA ZARARLI MIDIR?

Evet şeker sağlığa bayağı zararlıdır. Şöyle ki, misafirliğe filan gittiğinizde size şeker tutulur.Siz önce bi tane alırsınız, ev sahibi rica ederim bi kaç tane daha alın der. Siz de bikaç tane daha alırsınız.Bundan yüz bulup birkaç tane şeker alırsınız, derken tabakta şeker bırakmazsınız. Bunu gören ev sahibi önce kıpkırmızı sonra masmavi olur morarır ve köpürerek size saldırır. Ağzınıza gözünüze vururken bir yandan da ''Ulan bu devirde bi kilo şeker kaç para? Ocağıma incir mi ekeceksin der. Gördüğünüz gibi şeker sağlığa bayağı zararlıdır.





Akşamsefası



SUAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

YANITI ZOR AMA GENE SOR

Sorunuzun yanıtı çok basit...Çünkü iki araçla milyonlarca aracı kontrol ede ede kendi araçlarının kontrolünü yapmaya zaman ve fırsat bulamıyorlar...Eee onlar da araba...Rotu var, freni var, yedek parçası var, kornası var..Bir de ekibin üniforması var..Şimdi trafik kontrol ekibini kimse kontrol etmeyince ne oluyor?..Ekip arabası kaza yapıp tüyen bir arabanın peşine takılınca ve onu enseleyeyim derken kontrolsüzlükten uçurumdan aşağı gidip neşesini buluyor.

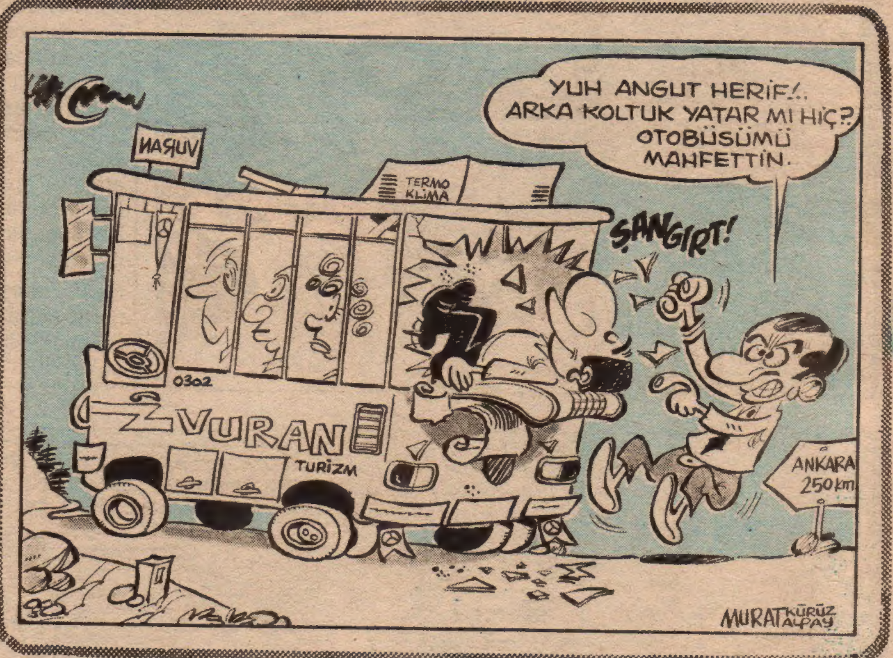
MAKASÇILAR NEDEN UNUTKAN OLUYOR?

Bak bu soruyu beğendim..Tabii şim diye kadar hiç kimsenin aklına gelmeyen bu soruyu yanıtlamak da ayrı bir zevk..Sayın bayım, makasçılarımızın işi zor..Bir istasyondan günde en aşağı ekibin yük treni, beş bin ekspres, dört bin posta kadarı, geçen ülkemizde demiryolu trafiği çok yoğundur.. En uyanıkbir makasçı bile bunların geçiş saatlerini ezberleyemez. Ayrıca katarın ne zaman geçeceği tarifede belirlenmediğin den veya tarife üzerinde kavun, peynir yendiğinden makasçı tarifeyi bulmak olanağını bulmadığı gibi katarların yolda, yük almak, çişi gelenin çişini yaptırmak, makinistin sıcaktan bunalması yüzünden arada bir lokomotifi durdurup biraz hava almak gibi nedenler de buna eklenince makasçının artık unutkan olması doğal oluyor ve o katarın makasını bu katara, bununkini ona açınca, katarlar birbirine giriyor. Şimdi anladınız mı?

ORMAN YANGINI NASIL SÖNDÜRÜLÜR

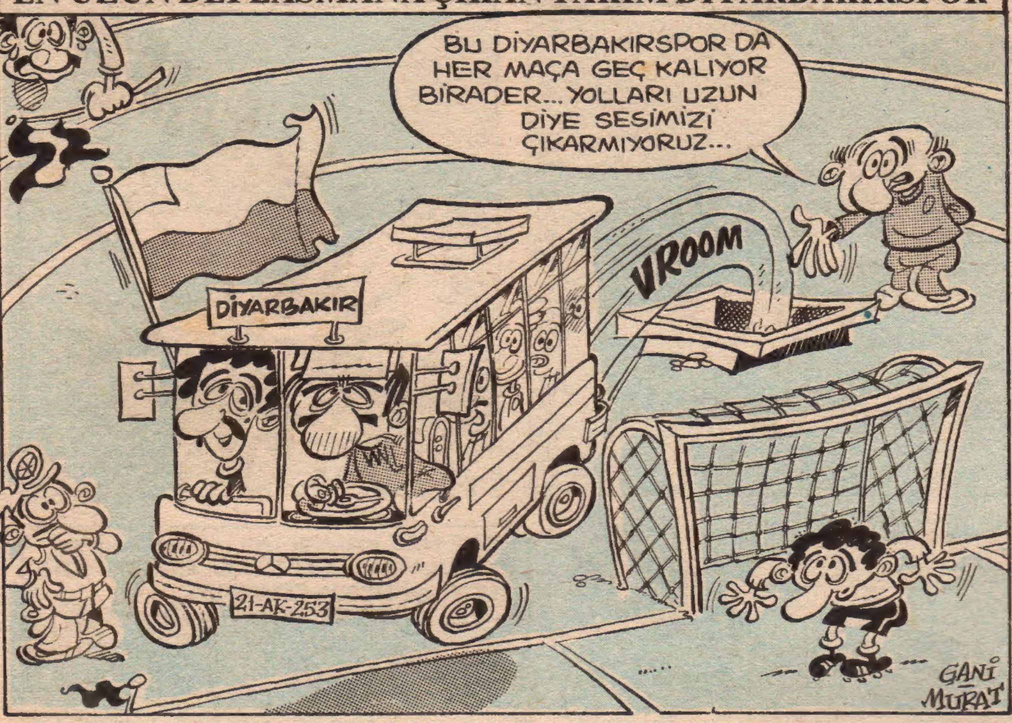
Böyle sezonluk sorular hoşuma gidiyor. Orman yangını aslında hiç bir şekilde söndürülemez. O man yana bildiği kadar yanar ve söneceği zaman da kendi kendine söner. Uygar ülkelerde orman yangınını söndürmek için araç ve gereçler bizde olmadığından yangını söndürmek için ormana bir kova suyla dalmak çılgınlıktır..Çünkü o bir kova su bu arada sizin de çıralı çam gibi yanmanıza engel olamayacağı gibi, yaptığınız kahramanlık kimse tarafından duyulmayıp ormanın derinliklerinde yanıp kavrulup gider..Orman yangınını söndürmeye kalkmayıp uzaktan seyretmek bizde en tutulan şekildir...

Suavi Sualp



Akşamsefası

EN UZUN DEPLASMANA ÇIKAN TAKIM DİYARBAKIRSPOR

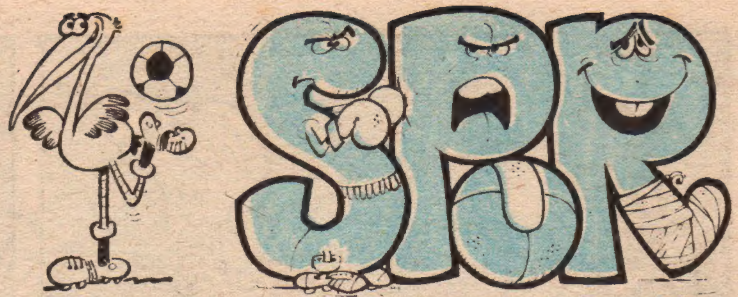


HERKES F.B.'NIN KAZANMASINI İSTİYOR

Piyasadaki bütün banker ve bankacıların yönetim kurulunda görevaldığıFenerbahçe'nin yaptığı maçları kazanmasını bütün spor severler istiyor

Bu konuda konuşan sporseverler "Ağbi Fenerbahçe Yönetim Kurulu'nda görev alan bu bankacı ve bankerler Fenerbahçe maçlarda puan kaybedince, bankadan aylık gelir almaya gidince Fenerbahçe bu hafta puan kay betti paranızı veremeyeceğiz diyorlar..

Bari Fenerbahçe her hafta kazansa da paralarımızı alabisek" demişlerdir.



EZELİ REKABETTE BU HAFTA (G.S-BJK)

LAK LAK
Laklak 60
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası